L'Union Reims

Date de parution: 08.06.2022

FESTIVAL

Dans le Off d'Avignon

REIMS Grâce à la Région Grand Est, dix-sept compagnies vont participer, du 7 au 30 juillet, au festival Off d'Avignon. Parmi elles, trois compagnies rémoises et une compagnie châlonnaise.

VALÉRIE COULET

n juillet prochain, lors de la 76° édition du Festival d'Avignon, le spectacle vivant du Grand Est sera bien représenté. Car dix-sept compagnies artistiques basées à Reims. Châlons-en-Champagne. Nancy, Strasbourg, Metz ou Colmar seront programmées dans le « Off », grâce au soutien financier et matériel de la Région.

Huit projets sélectionnés parmi trente-neuf projets pour la Caserne des pompiers

Ces compagnies présenteront leurs spectacles, du 7 au 30 juillet, à la Caserne des pompiers, la salle avignonnaise emblématique du Off, et dans six autres lieux dont le Théâtre de la Manufacture et le Théâtre de l'Oulle.

UN BUDGET DE 520 000 EUROS

La Région Grand Est, qui a débloqué cette année pour Avignon un budget de 520 000 euros, va offrir aux compagnies sélectionnées une belle occasion de partager leurs créations avec le plus grand nombre, mais également de tisser

1500

En 2021, le festival Off d'Avignon avait offert au public plus de 1500 spectacles et réuni quelque 2300 professionnels

des liens avec les professionnels du secteur et de se faire mieux comaître. Une journée professionnelle est d'ailleurs prévue le 13 juillet, pendant laquelle il sera notamment question de l'accompagnement de la transition écologime du spectacle vivant.

gique du spectacle vivant.
À la Caserne des pompiers, sept compagnies régionales seront accueillies. Parmi elles, trois sont basées à Reims: la compagnie In Vitro, la O'Brother Company et le collectif Plastics Parasites. À l'île Piot, une autre compagnie marnaise – la Générale Posthume de Châlonsen-Champagne – sera l'affiche. Elle présentera L'Hiver Rude, un spectacle de cirque mêlant rire jaune et humour noir.

« Pour la Caserne des pompiers, un appel à projets a été lancé et nous avons enregistré trente-neuf candidatures», a raconté mardi Arnaud Robinet, maire de Reims et vice-président du Grand Est en charge de l'attractivité, du tourisme et de la culture. « Un jury s'est réuni le 10



Quatre compagnies marnaises se retrouvent dans le Off d'Avignon grâce au Grand Est. Stephane Jayet

décembre dernier et a sélectionné huit projets », a-t-il poursuivi, lors d'une conférence de presse organisée au Studio du Manège, à Reims. Parmi les heureux élus, se trouve une compagnie artistique du Luxemboug. Car, a rappelé Arnaud Robinet, « la collaboration du Grand Est avec le Grand-Duché s'inscrit désormais dans la durée ». Lors de la précédente édition du festival d'Avignon, le Grand Est avait en ef-

fet déjà soutenu des artistes du Luxembourg. Dans la liste des compagnies sélec-

Dans la liste des compagnies sélectionnées par le Grand Est pour la Caserne des pompiers, figurent trois compagnies rémoises dont deux ont déjà participé au Off d'Avignon. « C'est la quatrième fois que nous irons à Avignon grâce au Grand Est », a indiqué mardi Marine Mane, metteuse en scène au sein de la compagnie in Vitro. « Cette année, nous présenterons "Les Poupées, une création sonore qui mêle les mouvements du corps et les arts plostiques, a-t-elle précisé. Pour ce spectacle, je me suis appuyée sur une interview de Michel Nedjar, un artiste plasticien hors-norne...»

LA QUESTION DE LA VIOLENCE CONJUGALE DANS UN COUPLE GAY

Pour le Rémois Julien Royer, du collectif Plastics Parasites, ce sera le premier Off d'Avignon. Il présentera Passif, un spectacle qui aborde la question de la violence conjugale dans un couple gay.

La troisième compagnie rémoise qui a gagné un ticket pour Avignon est la O'Brother Compagny. Pour cette édition 2022 du Off d'Avignon, Fabien Joubert présentera Les Chorales de sapeurs-pompiers ne chantent que très rarement des chansons ayant trait à Marcel Proust, d'après Les Monty Python.

LA CASERNE, LIEU D'ANCRAGE HISTORIQUE

La présence de compagnies régionales à la Caserne des pompiers ne date pas d'hier. En 1993, quatre compagnies rémoises ont posé leurs valises dans cette ancienne caserne devenue salle de spectacle. Dès 1995, la Région Champagne-Ardenne a pris en charge la location de la salle et la partie technique. Depuis, la Champagne-Ardenne a toujours été présente pendant le festival. Avec la fusion de l'Alsace, de la Champagne-Ardenne et de la Lorraine, l'aventure s'est poursuivie mais la concurrence, vu le nombre important de compagnies présentes dans le Grand Est, est devenue plus rude. En dehors de la période du festival, la Caserne, qui appartient à la Ville d'Avignon, accueille des associations.

CULTURE

Festival d'Avignon : 10 spectacles queers à voir pendant l'édition 2022

PAR AURÉLIEN MARTINEZ le 06/07/2022

Théâtre - Passif



« Passif traite de violences, notamment de la violence conjugale au sein d'un couple d'hommes » annonce la note d'intention de ce spectacle du collectif rémois **Plastics Parasites** qui s'ouvre avec un comédien dans la pénombre. « J'ai tué mon amant sans aucun motif au 255 rue des Rosiers » sont ses premiers mots. La suite sera une plongée au cœur de cette violence (au sein du couple, mais également de la famille, du monde du travail ou contre soi-même), avec des mots crus, cliniques, qui n'épargnent pas le spectateur – même si l'habillage scénique et sonore s'éloigne du réalisme pour ouvrir le récit. « Et chacun de ses coups me prouve son amour, et chacun de ses coups vient chasser ma douleur, et chacun de ses coups semble nous réunir. » Dur.



SAMEDI 09/07/2022 à 14H32 - Mis à jour à 14H38 | FESTIVAL D'AVIGNON | CRITIQUES AVIGNON OFF | AVIGNON

Passif: on est secoué

Par Alain Pécoult



Tout commence par un meurtre. Ou plutôt par l'aveu spontané d'un meurtre commis sans motif, selon le meurtrier. Meurtre sur la personne de son amant. Mais le meurtre gratuit d'un amant, cela se peut-il?

Et la pièce de dévider l'écheveau de causes et d'effets ayant conduit à l'irréparable. Quel irréparable? Le meurtre? Ou la condition de cet enfant "différent" devenu ado? Cet enfant qui s'est toujours senti fille à l'insu de son entourage et qui, à 17 ans, au hasard d'une appli de rencontres, tombe sur celui qu'il prend pour l'homme de sa vie? Un gentil, qui lui permet d'être "fille" sans complexe, jusqu'à le pousser, à son corps défendant, à une transition non désirée.

C'est l'histoire trop banale d'une relation amoureuse qui vire à l'emprise, qui paralyse la victime, la rend coupable des mauvais traitements qu'elle subit.

C'est une histoire glauque, un texte dur, bien servi par un excellent comédien dont la multiplicité des situations s'exprime en voix off, au micro ou en voix naturelle. La mise en scène recourt aussi à la vidéo et à la musique, surtout électronique, jouée au plateau par un musicien soutien muet au comédien dans une pièce éprouvante aussi bien qu'émouvante.

Passif, caserne des pompiers, 19h30, 116 rue de la Carreterie,

Jusqu'au 26 juillet à 19h30, relâche les 13 & 20 juillet.

Tarifs: 12€, 8€, 5€

Réservation: 04 32 74 12 95, www.grandest.fr



NOS RECOMMANDATIONS CULTURELLES

Sur la grande affiche du Festival OFF d'Avignon

THÉÂTRE Jusqu'à fin juillet, près de 1700 spectacles différents sont proposés dans la cité des papes, en parallèle avec le Festival « IN ». Tous les styles sont présents, et souvent plusieurs disciplines se rejoignent comme danse, arts du cirque, création contemporaine, classique, spectacles musicaux... De belles découvertes sont ainsi proposées. Une sélection de notre envoyé spécial.

Publié le Vendredi 15 Juillet 2022 - Gérald Rossi

GAY Chute vers la violence

À 17 ans, Matthieu se questionne: est-il « transgenre, gay, garçon ou fille? » Il se prostitue via des sites de rencontre, fait ainsi la connaissance un homme un peu plus âgé que lui, en devient amoureux, mais le bonheur ne durera pas. Mis en scène par Julien Royer, ce texte d'Angel Liegent est interprété par Axel Rizat, et la musique électronique est jouée sur scène par Cyril Noël.

Rejeté par son père, le jeune garçon tente de supporter l'homophobie ambiante, notamment dans son petit boulot de caissier d'une supérette. Mais progressivement c'est toute sa vie qui bascule, dans la douleur. Dans une série de « flash-back » il revit ses errances, et le développement de la violence qui conduit le couple a se détruire. Sans espoir de retour.



SPECTACLE VIVANT ET DÉCOUVERTES CULTURELLES EN PACA



BERNARD GAURIER

Enfant des années 60, j'ai grandi en me nourrissant (en me gavant, même parfois) du foisonnement culturel des décennies suivantes. Cinéma, théâtre, danse, arts plastiques, lecture, musique ; des Chocs esthétiques, intellectuels et émotionnels ont forgés mon enfance et mon...

Plus d'informations sur l'auteur

// ANNONCE

[ITW] PASSIF: UN SPECTACLE PUISSANT! RENCONTRE AVEC ANGEL LIEGENT ET JULIEN ROYER



26 JUILLET 2022 /// LE BOUDOIR DU OFF - OFF

Si vous voulez découvrir un texte fort et une proposition scénique de qualité, vous êtes au bon endroit!

C'est l'histoire singulière de Mathieu mais elle ne devrait pas manquer de vous rencontrer, quand bien même vous seriez loin de son « univers » ...

Mathieu a 17 ans, il a l'envie d'être aimé... Mathieu a un tel désir d'être aimé qu'il est prêt à entrer dans le désir de l'autre, même si cela « froisse » le sien...

Mathieu se sent fille car il sait mieux cela que ce qu'est être garçon...

Mathieu va rencontrer Paul...

« Passif » est une tragédie contemporaine, une effraction salutaire dans la pensée binaire, une secousse à entendre, au regard des violences perçues comme encore « ordinaires » et « normales ».

Cette proposition est riche car sans « réponses toutes faites » ; elle ne donne aucune leçon, elle invite à regarder Humain, pour que cessent les forcements.

« Passif » est un spectacle, assurément, à rencontrer.

Malheureusement il ne reste que ce soir (Mardi 26) pour le découvrir à Avignon...

Suite..., sans aucun doute, sur la saison 2023/2024..., surveillez les programmations proches de chez vous...



Bernard Gaurier

Visuel: @Collectif Plastics Parasites

Générique

« Passif » par le collectif plastics parasites – La caserne des pompiers à 19H30 jusqu'au 26 iuillet

Texte et dramaturgie : Angel Liegent / Mise en scène, chorégraphie et scénographie : Julien Royer / Collaboration artistique : Marinette Dozeville / Interprétation : Axel Rizat / Musique live : Cyril Noël / Création des vidéos : Maxime Leblanc et Angel Liegent / Création lumières et régie : Florent Chaffiol / Création masque, décor et régie plateau : Manon Choserot Costumes : Jennifer Minard Le site de la compagnie ici

Lien Interviews

Ouvert aux publics / interview de 10 minutes / Julien Royer et Angel Liegent

https://ouvertauxpublics.fr/itw-passif-un-spectacle-puissant-rencontre-avec-angel-liegent-et-julien-royer/?fbclid=lwAR0FltEfCL4eq6yrQJi2zAZpEER3BM-GVHZJUcRk3F4GrMMMpBe2BQ6L7pw

Sczenik / interview video de 10 minutes / Julien Royer

