

# BARBE-BLEUE

ANGEL LIEGENT / JULIEN ROYER

COLLECTIF PLASTICS PARASITES  
[ THÉÂTRE HYBRIDE ET INDISCIPLINÉ ]

Texte : **Angel Liegent**

Mise en scène / Scénographie : **Julien Royer**

Collaboration artistique : Angel Liegent

Interprétation: **Pauline Méreuze**

Composition et Musique live : **Cyril Noël**

Créations des marionnettes, masques, décor : **Julien Royer et Manon Choserot**

Création lumières et vidéos: **Florent Chaffiol**

Régie plateau: **Manon Choserot**

Costumes: **Jennifer Minard**

Administration : **Anita Thibaud**

Production et diffusion : **Agnès Prévost**



**Création 2022 au Cellier à Reims.**

**Durée : 1h, à partir de 11 ans.**

**Spectacle autonome, hors les murs possible.**

## **Production**

Collectif Plastics Parasites [ théâtre hybride indiscipliné ]

## **Soutiens**

La Fileuse - friche artistique de la Ville de Reims, Le Cellier - Reims, Le Petit Lycée - Marseille, Le Jardin Parallèle - Reims.

Le spectacle est subventionné par la Ville de Reims et le Département de la Marne. Le Collectif Plastics Parasites est soutenu par les crédits du programme 363 plan de relance État-Ministère de la Culture. Le spectacle a été retenu dans le dispositif Collèges en scène du département de la Marne. Julien Royer est soutenu par la Ville de Reims dans le cadre de la résidence longue « arts plastiques » à la Fileuse, friche artistique jusqu'en 2022.

Crédits photos : Alain Hatat





**« PLUS J'ESSAIE DE VOUS REPOUSSER LOIN DE CET ANTRE  
MALÉFIQUE... PLUS VOUS REVENEZ.  
NOMBREUX. VOUS. VOUS LES RATS! »**



**J'ai écrit cette version de Barbe-Bleue avec l'idée d'en faire une sorte d'école pour jeune spectateur, une école de langage dramatique. Pour cela j'y ai d'abord inclus des concepts isolés, la répétition de ces concepts, et des silences entre chaque pour les laisser se diffuser sans forcément toujours les expliquer.**

**Scindé en 4 parties distinctes, il y a d'abord du « je » éclaté, du verbe et des mots éparpillés. Dans un second temps de vraies phrases commencent à se faire sentir, se construire : un langage se crée jusqu'à un certain point d'équilibre, qui mène à une troisième partie qui n'est plus de l'ordre du langage scénique ; plus soutenue, elle se rapproche de la littérature. Enfin, le langage s'accélère encore et encore,, à mesure que monte l'espoir d'un fantôme figé dans une cave, à mesure également que le personnage du conte originel s'approche de la porte interdite, avec à la main, la clé qu'elle sait ne pas devoir utiliser.**

**Mon texte est un croisement des langages, ainsi que le croisement de deux victimes d'un bourreau dénommé barbe-bleue : l'une pourrait se libérer, l'autre s'échouer.**

**Angel Liegent, auteur.**

**Le fantôme caché derrière la porte interdite du château est là pour nous prévenir. Nous. Les rats. il y'a un ogre là-haut ! L'horrible Barbe-bleue ! Et il n'attend qu'une seule chose. Que la jeune fille qu'il vient d'épouser désobéisse. Que la curiosité la pousse à commettre l'irréparable, à connaître l'interdit. Il pourra ainsi assouvir son désir de vengeance en lui donnant la mort.**

**Va t'elle consentir à son destin ?**

**La version de Barbe-Bleue d'Angel Liegent, librement adaptée du conte de Charles Perrault, a été écrite pour la comédienne Pauline Méreuze. L'auteur s'est attaché à reproduire un univers cathartique propre à celui du conte et de son histoire ancestrale : la tradition orale et l'imaginaire. Pour autant, le texte s'attache à trouver un écho dans notre histoire contemporaine comme un jeu à travers l'oralité.**

**Le personnage du fantôme est comme un passeur d'histoire, il symbolise la vérité cruelle du conte et vient susciter l'imaginaire en chacun des spectateurs. L'anti-héros. Il incarne dans sa narration tous les personnages qui l'entourent, il connaît l'histoire par coeur, l'histoire qui se répète. Il nous confronte à nos peurs pour mieux les expier.**



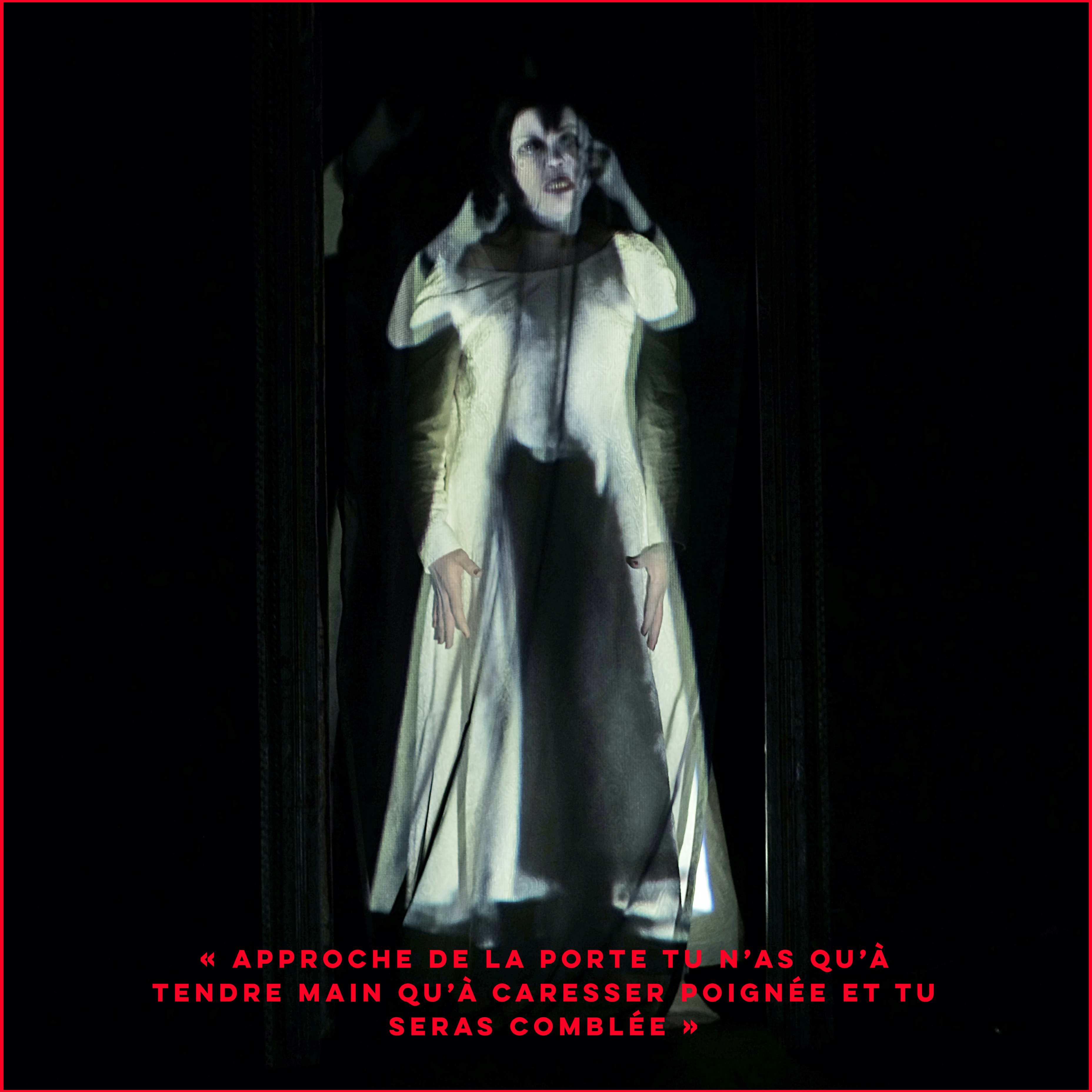
**Le personnage de la jeune fille est un miroir, il reflète le passé du fantôme. La jeune fille est chacun d'entre nous, elle ne connaît pas la vérité et croit être poussée par la curiosité en voulant voir ce qu'il y a derrière la porte. Elle est pourtant attirée par ce fantôme et comme une fatalité, elle devra se confronter à l'horreur avant de consentir ou non à son destin.**

**Le personnage de Barbe-Bleue est une figure. Si dans l'imaginaire collectif il est un ogre hideux, assoiffé de sang, Il emprunte pourtant la délicatesse comme forme de domination, l'amour comme forme de possession, la richesse comme forme de pouvoir.**

**Par un univers onirique, le texte nous questionne sur notre rapport à la cruauté, à la peur, à l'interdit et sa transgression. Entre masques, marionnettes et mapping vidéo, la comédienne évolue dans un écrin, incarne tous les personnages et s'attache à restituer l'histoire de ce fantôme afin de la transmettre comme un bien précieux, comme un secret, avec ses peurs, ses rires et ses questionnements. Barbe-bleue c'est un reflet noir, celui qui se dissimule en chacun de nous, à l'intérieur, et qui cherche à nous mettre à l'épreuve, comme le fantôme caché derrière la porte. Un instant, laissons le sortir !**

**Julien Royer, metteur en scène.**





**« APPROCHE DE LA PORTE TU N'AS QU'À  
TENDRE MAIN QU'À CARESSER POIGNÉE ET TU  
SERAS COMBLÉE »**

## Dossier pédagogique :

Le Collectif Plastics Parasites défend la place de l'art et la culture dans les établissements scolaires, sociaux et auprès des publics qui en sont le plus éloignés. L'éducation populaire à travers les actions culturelles sont des socles d'émancipation pour les élèves, à l'âge où leurs personnalités se façonnent, où ils ont besoin d'expériences sensibles et collectives pour leur développement personnel.

Nous sommes des professionnels du spectacle et nous avons pu acquérir le goût des arts dans nos propres parcours scolaires, le restituer aujourd'hui est une mission de service public qui nous anime et ainsi nous souhaitons transmettre nos métiers, nos méthodes et techniques.

La pédagogie adaptée aux besoins des publics est une valeur que nous défendons et nous souhaitons que les actions culturelles que nous menons soient des enrichissements mutuels, en dialogue constant.

Ces interventions artistiques dans le cadre scolaire sont des temps d'apprentissage qui sortent les élèves de leur quotidien, de leurs zones de confort, de leurs difficultés pour les amener vers la créativité et l'expérimentation en dehors de toute notion de réussite. Le but est que chaque élève se sente concerné par le projet avec ses possibilités, ses envies et ses craintes.

L'irrigation des territoires par l'action culturelle est également une valeur à laquelle nous adhérons. Nous menons d'ailleurs ces actions depuis de nombreuses années sur le territoire, ce qui nous a permis de cumuler les outils pédagogiques et les expériences et ainsi restituer et expérimenter avec les publics, l'esthétique qui constitue nos créations.

Le spectacle étant tout terrain, nous souhaitons le présenter au plus près des élèves, au sein même des collèges s'il est possible de l'accueillir techniquement. (Une salle suffisamment grande et occultante au noir).

En regard de ce Barbe-bleue, une réécriture du célèbre conte de Perrault, nous souhaitons proposer aux élèves de s'approprier à leur tour les contes et fables de la littérature à travers leur présent, leur imaginaire, leur langage autour d'ateliers de création notamment grâce à l'écriture, le jeu d'acteur, la création et la manipulation de marionnettes d'ombres.

Les contes et fables sont des récits basés sur les notions de cruauté, de peur et d'angoisse, ancrés dans la tradition orale, ils permettent d'expérimenter la narration et la réécriture. Les transposer dans ce qui constitue le quotidien des élèves et leur imaginaire est donc un moyen de transmission des valeurs qui y sont développées. À la fois hybrides et polymorphes, ces récits créent la catharsis chez le spectateur et sont propices aux esthétiques visuelles pour leurs créateurs.

Comment puis-je m'approprier la figure du monstre à travers ma personnalité, mon imaginaire ? Comment s'exprimerait-il ? Quelles caractéristiques le constitueraient ?



Comment donner vie à mon imaginaire ? Quels techniques utiliser pour me transformer ? Comment développer ma créativité à travers la matière?

Comment partir de moi, de ce qui me constitue, mes sentiments, ma personnalité pour m'inventer un monstre intérieur ? Quelles seraient ses expressions ? Dans quel environnement évoluerait-il?

### Les objectifs pédagogiques :

Développer la lecture et l'écriture dans un temps créatif.

Collaborer autour de thématiques liées à l'univers du conte.

Définir les enjeux de la création.

S'exercer à des techniques artistiques précises.

Développer son imaginaire.

Être dans la création de manière individuelle et collective à la fois.

S'écouter, se regarder, développer un regard critique.

Apprendre à s'exprimer devant les autres, affirmer sa personnalité à travers l'art.

Le spectacle et les ateliers in situ sont destinés aux collégiens à partir de 11 ans, de la 6ème à la 3ème. Ils sont également destinés aux publics empêchés : centres sociaux et personnes en situation de handicap, etc ... ils peuvent également être construits pour que toute la famille participe.





## Julien Royer, metteur en scène

Il se forme au métier de comédien dans "les Classes" de la Comédie de Reims, sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota. Il travaille sur les plus grandes dramaturgies du théâtre avec François Regnault, Christophe Rauck, Jean Pierre Garnier, Bérangère Vantusso, Arnaud Meunier, David Lescot, Victor Gauthier-Martin, Brigitte Jacques, Philippe Calvario, Mikaël Serre, Ludovic Lagarde. Il se forme à l'art de la marionnette en rencontrant David Girondin Moab et la Cie Pseudonymo. Il travaille également en tant que comédien / marionnettiste / plasticien en compagnonnage avec la Cie Succursale 101 durant une dizaine d'années.

En 2012, il crée le Collectif Plastics Parasites à Reims. Le croisement des disciplines est au cœur de son travail, entre écritures visuelles et dramaturgies hybrides-plurielles.

Le renouvellement de la forme narrative, l'introspection, la notion du genre ou de la différenciation des normes sont des questions auxquelles il souhaite se confronter.

Il met en scène *Le Frigo* de Copi, performance marionnettico-transformiste en 2012, *BONNES* d'après Jean Genet en 2017, *Passif* d'Angel Liegent en 2019, et *Barbe-bleue* du même auteur en 2021.

## Angel Liegent, dramaturge

Après une formation au sein « des Classes » de la comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota, François Regnault, Arnaud Meunier etc... il poursuit son travail aux Pays-Bas.

De 2006 à 2012, il écrit et met en scène une dizaine de spectacles et d'événements pour la compagnie « Mouettes » basée à Amsterdam.

Il travaille également auprès des artistes néerlandais : Erwin Olaf, Herman van Veen ; Wies Merck et Rita Zipora.

De retour en France, il collabore aux dramaturgies de pièces de théâtre, de films ou de films institutionnels, notamment avec le Fresnoy de Roubaix, ou auprès des réalisateurs des « Chevreux Suprématistes » et le Musée de la Villette... Il crée quelques projets personnels comme le concert dramatique « Les Addictions » du groupe -Bi-, l'émission de radio « Qu'est ce donc que le monde », ou le spectacle « Givre » créé à Marseille avec le réalisateur Nicolas Gambini et impliquant de nouvelles technologies.

Il s'attache à retranscrire dans ses écrits une vision concrète du monde et des personnages qui le peuplent par le biais du dialogue, de la poésie ou de la chorégraphie, que ce soit pour le spectacle vivant ou la réalisation cinématographique.

Il est dramaturge associé au collectif Plastics Parasites, il écrit *Passif*, Lauréat de l'aide nationale à l'écriture de textes dramatiques Artcena en 2018, *Barbe-bleue*, *Hurlement 21* (performance).



## Pauline Méreuze, comédienne



Formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes, Pauline Méreuze a joué sous la direction de Christian Esnay dans *La Célestine*, et de Guillaume Vincent dans *ADN* de Dennis Kelly, avec les élèves de son école.

On a pu la voir également dans *La Nuit des rois* de Shakespeare mise en scène par Jean-Louis Benoit, *Colette* dans *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, mis en scène par Jean-Pierre Vincent.

Elle travaille ensuite avec Alain Timar en 2012 sur un projet autour du bonheur donné au théâtre des Halles pendant le festival la même année, *Bonheur titre provisoire*. Elle joue aussi dans *Visites* de Jon Fosse mis en scène par Frédéric Garbe et dans *Pylade* de Pier Paolo Pasolini mis en scène par Lazare Gousseau.

En 2013, elle retrouve Frédéric Garbe pour un projet autour de *Pinocchio*. La même année, elle présente *Langue Fourche* de Mario Batista au Naxos Bobine à Paris et au Theatre des Halles chez Alain Timar.

Pauline Méreuze entre à la Comédie française fin 2013 en tant que pensionnaire pour jouer dans *La Visite de la vieille dame* de Dürrenmatt, mise en scène par Christophe Lidon. Elle interprète également Bianca dans *Othello* de Shakespeare mis en scène par Léonie Simaga et *Les Trois Petits Cochons* de et mis en scène par Thomas Quillardet. L'année suivante elle est Claudine dans *George Dandin*, monté par Hervé Pierre, puis Rosa dans *Innocence* de Dea Loher dans la mise en scène de Denis Marleau.

En 2016, après avoir quitté la Comédie française elle travaille avec Christelle Harbornn dans un projet qui sera *la Gentillesse*.

En 2017, elle joue à nouveau sous la direction de Cristian Esnay dans *Les Fourberies de Scapin*, et interprète, pour Edith Anselm, Yvonne dans *Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz. En 2018 elle crée la compagnie Mangeront-ils? Elle intègre également le Collectif Plastics Parasites et joue dans *BONNES*, *Hurlement 21* et *Barbe-Bleue* mis en scène par Julien Royer.

## Manon Choserot, plasticienne

Née en 1977 au Guatemala, elle grandit à Athènes puis aux Etats-Unis et en Suisse, et entame ses études aux Beaux-Arts de Bordeaux puis d'Athènes où elle se spécialise en scénographie avec Sandra Stefanidou et Giorgos Ziakas. De retour en France elle travaille avec Yannis Kokkos, Philippe Adrien et Adel Hakim. Elle intègre la Compagnie Les Lendemain de la veille pour une tournée pendant 3 ans. De retour à Paris, elle suit la formation d'accessoiriste au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS) de Bagnole. En 2009 elle rencontre Laurent Bazin et la Compagnie Mesden pour qui elle crée masques et accessoires pour les spectacles *Dysmopolis*, *Britannicus*, *L'Insomnie des Murènes*, *Bad Little Bubble B*, *La Venue des Esprits* et *L'amour et les forêts*.

Elle travaille également comme plasticienne et accessoiriste pour Benjamin Lazar à l'Opéra, David Girondin Moab (Cie Pseudonymo), le Collectif Plastics Parasites et la Cie Yokai.





## Cyril Noël, musicien

Musicien autodidacte, Cyril Noël joue ses premiers accords sur scène à la guitare électrique dans le groupe *Satellite* (Troyes) qu'il crée avec un ami en 2012. A la recherche d'une identité et d'un univers musical, le groupe chemine vers un son homogène qui absorbe plusieurs horizons inspirés par la musique ambiante, expérimentale et noise ainsi que par une approche cinématographique. *Satellite* prône et revendique une musique live, libre et improvisée qui se nourrit et distille l'impromptu.

Après l'enregistrement de deux EPs autoproduits, « *The meaning of night* » (2015) et « *La plainte* » (2017) et suite à deux tournées en février et mai 2017, Cyril Noël décide de se consacrer, en parallèle des propositions du groupe, à un projet solo. La recherche de son, l'expérimentation, la mixité des arts visuels, sonores et littéraires constituent l'essence de l'univers vers lequel ce projet se tourne, au carrefour d'une pluridisciplinarité affichée. Il compose également pour l'art-vivant avec le Collectif *Plastics Parasites* (*Bonnes*, *Passif*, *Barbe-bleue*) et La compagnie *La STRADA*.

## Jennifer Minard, costumière

Passionnée par la couture et les arts appliqués, Jennifer Minard obtient son BAC pro Artisanat et Métiers d'Art en 2011. Elle prépare ensuite son Diplôme des Métiers d'Art de Costumier Réalisateur et se forme avec différents artistes et artisans comme la modiste Sara Tintinger, Les Vertugadins, les ateliers Caraco et MBV ou encore les Ateliers du Moulin Rouge. Elle débute sa collaboration avec le costumier et scénographe Gingolph Gateau en 2013 et l'assiste sur la création costumes d'une dizaine de spectacles. Elle travaille ensuite pendant 10 mois au Jardin Parallèle à Reims avec les Compagnies Succursale 101 et Pseudonymo, respectivement dirigées par Angélique Friant et David Girondin Moab, sur plusieurs projets en collaboration avec des plasticiens et des marionnettistes. Cette immersion dans l'univers de la marionnette contemporaine lui ouvre les portes de nouvelles techniques et savoir-faire tels que la construction de masques, de marionnettes et d'objets plastiques qui viennent enrichir l'éventail de ses compétences. Elle signe les créations costumes de *Coco* pour Succursale 101, des *Petits Mélancoliques* pour la Mécanique des Limbes, de *Chambre Minuit* mis en scène par Yaël Rasooly, artiste israélienne, de *Nous les Héros* mis en scène par Catherine Toussaint pour la Compagnie Bouts de Chandelle de Rumba et *On voudrait revivre*, mis en scène par Chloé Brugnon, Compagnie Claire Sergent. Il intègre le collectif *Plastics Parasites* et signe les costumes de *BONNES*, *Passif* et *Barbe-bleue*.



## Florent Chaffiol, créateur lumières

Florent possède un DUT Réseaux et communication, une licence arts du spectacle mention cinéma audiovisuel obtenue à Paris 8 en 2008, un master Arts et Sciences de l'enregistrement obtenu en 2010 à l'Université de Marne la vallée et se forme à l'assistantat caméra à l'ENS Louis Lumière.

Florent travaille comme assistant régie et assistant réalisateur pour France 3 en 2010 puis comme cadreur à la télévision, et comme vidéaste free-lance de 2010 à 2013. Il travaille ensuite pour le théâtre comme technicien lumière et vidéo notamment pour le Manège de Reims, La Comédie de Reims, le Festival Mondial des théâtres de marionnettes, le Crous de Reims, etc...

Il intègre ensuite plusieurs compagnies de spectacle vivant : Cie Myriam Hervé-Gil et le Collectif *Plastics Parasites*, la compagnie *En Lacets*.

Implanté à Reims, en Région Grand-Est, le Collectif Plastics Parasites est fondé en 2012 et orchestré par Julien Royer (Metteur en scène) et Angel Liegent (Auteur). Il axe sa recherche dramatique sur les formes multiples de la narration dans les arts vivants et visuels.

Le langage se base sur des écritures hybrides : les pièces sont fragmentées entre le théâtre, la danse, la marionnette, la vidéo et la musique. Le collectif cherche ainsi à croiser les regards et les disciplines, à développer une esthétique visuelle forte et une déconstruction narrative.

Entre performance et dramaturgies oniriques et subversives, les créations interrogent les identités sociales ou culturelles contemporaines, questionnent la place de l'art dans la société, confrontent les spectateurs à une forme d'immersion où la réflexion, la pensée, se construisent à travers l'intime et fantasme.

« Enfants des années 80/90, nous avons fait le constat que nous appartenions à des générations précaires, à une société où l'économie fait autorité, à un quotidien où l'humain est la cible d'une communication à outrance, où nous sommes dominés par les normes et soumis à des dérèglements multiples. Des générations sans utopie ? Cette société, nous ne la rejetons pas, nous ne l'approuvons pas, nous faisons avec. C'est notre terreau de création. On joue et on ne joue pas.

**Nous résistons librement. »**

## **Contacts:**

**Collectif Plastics Parasites**  
**53 rue du Docteur Thomas**  
**51100 REIMS**

SIRET: 50051828700031 - APE: 9001Z

LICENCE 2: PLATESV-R-2020-003548

**[collectifpp@gmail.com](mailto:collectifpp@gmail.com)**

Artistique: **Julien Royer**

**[julienroyer.ju@gmail.com](mailto:julienroyer.ju@gmail.com)**

**06 07 63 63 01**

Administration: **Anita Thibaud**

**[adm.e222@gmail.com](mailto:adm.e222@gmail.com)**

Production / diffusion: **Agnès Prevost**

**[collectifpp.diff@gmail.com](mailto:collectifpp.diff@gmail.com)**

**06 18 26 58 11**

Retrouvez toute notre actualité, biographies, photos, et vidéos à l'adresse :

**[www.collectifplasticsparasites.com](http://www.collectifplasticsparasites.com)**

Ou via ce QR-code :

